



## Fred Pellerin

Né le 22 novembre 1976, Fred Pellerin est écrivain (*De peigne et de misère*), scénariste (*Pieds nus dans l'aube*), chanteur (*Silence*), mais d'abord et avant tout conteur. Après des études en littérature à l'Université du Québec à Trois-Rivières, il entame une riche carrière de conteur, tant au niveau local qu'international, puisqu'il a donné à ce jour plus de 3 000 spectacles au sein de la francophonie mondiale.

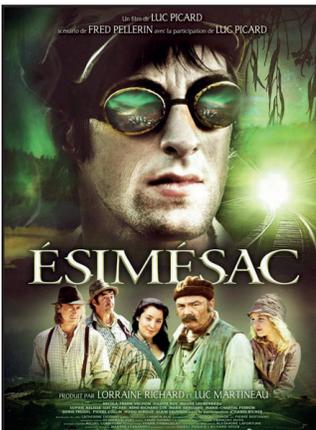
L'action de ses contes se déroule principalement à Saint-Élie-de-Caxton, son village natal en Mauricie où, selon ses dires, «les lutins et les fées s'écrasent dans les pare-brises le soir». Ils mettent en scène des personnages de l'endroit: Toussaint Brodeur, Ésimésac Gélinas, la Stroop, Belle Lurette, Méo le coiffeur, etc. Entre pure invention et anecdote vraie, rumeur fausse et authentique légende, Fred Pellerin dit tenir ses récits de sa grand-mère, de son père ou des autres habitants de son village.

<https://www.fredpellerin.com>

## Babine

Le nouveau curé de Saint-Élie de Caxton fait condamner à mort le fou du village, qu'il accuse à tort d'avoir provoqué la mort du Vieux Curé dans l'incendie de l'église. Le garçon naïf parvient toutefois à s'enfuir grâce à son ami, le marchand général.

**L'univers du conteur Fred Pellerin, sa fantaisie et sa «parlure» imagée sont fidèlement transposés au grand écran dans un récit agréable et bon enfant, truffé de trouvailles ingénieuses ou attendrissantes. Le tout est campé dans un décor féérique et hors du temps à la Tim Burton. Luc Picard incarne avec autorité l'ami de Babine, le simple d'esprit, joué avec nuance par Vincent-Guillaume Otis.**



## Ésimésac

Le nouvel homme fort d'un petit village frappé par la crise se laisse convaincre par le forgeron, ancien détenteur du titre, de miser sur la venue possible du chemin de fer plutôt que sur un projet de jardin communautaire. Au risque de briser le cœur de sa petite soeur.

**En phase avec l'actualité récente, cette allégorie inspirante sur le sens de la solidarité, dans laquelle s'opposent écologie salvatrice et progrès technologique corrompu, a été tournée en décors naturels. Le récit, un brin passéiste, bénéficie des nombreuses trouvailles poétiques de Fred Pellerin, présentes aussi bien dans les dialogues, très imagés, que dans les jolies métaphores visuelles.**

## L'Arracheuse de temps

Une vieille dame malade raconte à son petit-fils comment, un soir sans orage dans le Saint-Élie-de-Caxton de sa jeunesse, elle a vu la foudre fendre en deux le pommier devant l'église, libérant une silhouette fantomatique et laissant au sol des fruits noirs.

**Au carrefour du réalisme rural et de la fantaisie naïve, le récit à hauteur d'enfant aborde des thèmes universels tels que la peur de l'autre, la duplicité, l'ignorance et bien sûr la mort. L'imagination mise à l'oeuvre dans les flashbacks (qui occupent environ 80% du temps-écran) et l'épatante galerie de personnages défendus par une distribution cinq étoiles donnent à l'ensemble la valeur d'une épopée.**

