



Trois portraits, trois récits

1. Résumez chacun des périodes d'Afshin, d'Alain et de Patricia.
 - D'où viennent-ils ?
 - Pourquoi ont-ils quitté leur pays ?
 - Quand et de quelle manière sont-ils arrivés au Canada ?
2. Pouvez-vous identifier au moins une différence importante entre les trois histoires ? Laquelle ?
3. À l'inverse, pouvez-vous trouver des points communs entre elles ? Lesquels ?
4. Quelle est l'expérience vécue par les protagonistes qui vous semble la plus éprouvante ? Pourquoi ?
5. Pourquoi dit-on qu'Afshin, Alain et Patricia sont des personnes réfugiées plutôt qu'immigrantes ?
6. Que nous apprend l'épilogue sur ce qui est finalement arrivé aux personnages après le tournage du documentaire ?

Un film documentaire

7. Un documentaire présente une réalité plutôt qu'une histoire imaginaire, une fiction. Trouvez au moins deux éléments du film qui permettent de dire que c'est un documentaire.
8. Un documentaire développe un point de vue particulier sur le sujet qu'il traite. Selon vous, les trois portraits dressés dans SEULS représentent-ils bien les expériences vécues par des demandeurs d'asile ? Expliquez votre réponse en vous appuyant sur des exemples du film.

Un film d'animation

9. Que montrent les scènes d'animation dans le film ?
10. Selon vous, quel effet ce procédé provoque-t-il sur le public ?

Le titre

11. Pourquoi le film s'appelle-t-il SEULS ?
12. Trouvez-vous le titre du documentaire pertinent ? Expliquez votre point de vue.
13. Donnez un autre titre au film. Justifiez votre réponse.